

ВЕЧЕР ЧУДЕС

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. КВИНТ

Умеренно

mp

В та-

нар *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in the first three measures, followed by a half note G4 in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mp'.

c *F/C* *c* *F/C* *c* *F/C*

- ин-ствен-ной дым - ке спу-стил - ся к нам ве - чер чу-дес,

Detailed description: This system covers measures 5-7. The vocal line has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. Chord symbols *c* and *F/C* are placed above the vocal line.

c *F/C* *c* *F/C*

и вот не-ви-дим - кой наш го - род как буд- то ис - чез.

Detailed description: This system covers measures 8-10. The vocal line continues with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment remains consistent. Chord symbols *c* and *F/C* are placed above the vocal line.

C F/C Amaj7/C Cm Dm 7/3-

Стран-но-ю тос - кой ду-ша пол - на,
- да - рит жизнь теп - лом,

F7 Cm7 F7

слов-но вдруг пур-гой гро-зит вес - на. Что-то не со-
мо-жет, ни за что на - ка - жет злом. Толь-ко зна-ю

Eb/B 1. Ab/B G7/H 3 Cm7

- шлось, что- то не сбы - лось, не слу - чи - лось.
я: ты и есть ме -

2. $\frac{A\flat}{B}$ $\frac{A\flat}{E\flat}$

Мо-жет, нас о - // -чта мо - я!

$E\flat$ f G^7

Но в э - тот ве - чер, в миг чу - дес к нам зве - зды
- шу на кар - на - вал, и я ле -

Cm

все со - шли с не - бес, и твой влюб -
- чу на кар - на - вал, Как за - свер -

$F\sharp^7$ G^7 $F\sharp^7$

- лен - ный, зве - здный взгляд вы - ше всех на -
- кал твой дер - зкий взгляд! Ви - жу: ты мне

Сm Dm Cm Eb C7 C9-

- град.
- рад.

Ме-ня с со - бой твой взгляд по - звал,
Ме-ня с со - бо - ю ты по - звал,

C7 Fm

и мой сча - стли - вый час на - стал,
и мой сча - стли - вый час на - стал,

Dbmaj7 Ab7 / GB7 Cm / G Cm / Ab

ды - шим ра - до - стью о - дной
ды - шим ра - до - стью о - дной

Cm / G Cm / Ab 1. Dm 7/5-

с то - бой, ды - шим ра - до - стью о - дной!
с то - бой, ды - шим

2.
Dm7-5- *tr*

И я спе - // ра - до - стью од - ной! И

C F/C

Окончание
Dm7-5-

я со - гре - ва - юсь о - гнем // ра - до - стью од - ной

tr

G Cm F#m

с то - бой!

Cm

В таинственной дымке спустился к нам вечер чудес,
И вот невидимкой наш город как будто исчез.
Странною тоской душа полна,
Словно вдруг пургой грозит весна.
Что-то не сошлось, что-то не сбылось, не случилось.
Может, нас одарит жизнь теплом,
Может, ни за что накажет злом.
Только знаю я: ты и есть мечта моя!

Припев: Но в этот вечер, в миг чудес
К нам звезды все сошли с небес,
И твой влюбленный звездный взгляд
Выше всех наград.
Меня с собой твой взгляд позвал,
И мой счастливый час настал,
Дышим радостью одной с тобой,
Дышим радостью одной!
И я спешу на карнавал,
И я лечу на карнавал.
Как засверкал твой дерзкий взгляд!
Вижу: ты мне рад.
Меня с собою ты позвал,
И мой счастливый час настал,
Дышим радостью одной с тобой,
Дышим радостью одной!

И я согреваюсь огнем твоих праздничных глаз.
Нежданная радость открылась мне только сейчас.
Странная тоска исчезла вдруг.
Вот моя рука в твоей, мой друг.
Если ты со мной, полон мир весной и надеждой.
Может быть, придет недобрый час,
Мы еще расстанемся не раз.
Только знаю: ты и есть судьба моя!

Припев.

НА ПАРОМЕ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Е. ЩЕКАЛЕВА

Скоро

The image shows the beginning of a musical score for the song 'На пароме'. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Скоро' (Allegretto) is written above the treble staff. The first measure of the treble staff starts with a forte dynamic 'f' and contains a series of eighth notes. The bass staff begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.